

Roll No.

Total No. of Questions : 9]
(2033)

[Total No. of Printed Pages : 3

UG (CBCS) IIIrd Year Annual Examination

3418

B.A. MUSIC

(Theory of Indian Music and Gharana Tradition)

(DSE-1B)

Paper : MUSA 305 TH

Time : 3 Hours]

[Maximum Marks : 35

Note :- Question Paper is divided into three Sections. Attempt at least *one* question from each Section and maximum *two* from any Section. Thus a total of *five* questions. प्रश्न-पत्र तीन खण्डों में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड से कम से कम एक तथा अधिक से अधिक दो प्रश्न करते हुए कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

Section-A

(खण्ड-अ)

7 each

1. Define Nibaddh, Anibaddh and Varna as well.

निबद्ध, अनिबद्ध और वर्ण को परिभाषित कीजिए।

CA-618

(1)

Turn Over

2. Describe about Prabandha Gayan.

प्रबन्ध गायन की व्याख्या कीजिए।

3. What is Orchestra ? What was its importance in Ancient Music ?

वाद्यवृन्द क्या है ? प्राचीनकालीन संगीत में इसकी क्या उपयोगिता थी ?

Section-B

(खण्ड-ब)

7 each

4. Describe 10 Thaats of Hindustani Classical Music.

हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत के 10 थाटों का वर्णन कीजिए।

5. Draw images of Tabla and Pakkhwaj and put down names of different parts of pointing to the respective area.

तबला तथा पखावज को चित्रित करते हुए उनके अंगों के नाम इंगित कीजिए।

6. What do you know about Thumri and Tappa ? Explain.

ठुमरी तथा टप्पा के विषय में आप क्या जानते हैं ? व्याख्या कीजिए।

Section-C

(खण्ड-स)

7 each

7. Write down Thekas of Ektaal along with its Dugun and Tigun.

एक ताल का ठेका, दुगुन एवं तिगुन लिखिए।

8. Write an essay about Indian Classical Music and Film Music.

भारतीय शास्त्रीय संगीत एवं फिल्मी संगीत पर निबन्ध लिखिए।

9. Describe and write notation of Chartaal, Deepchandi and Dhamar.

ताल चार ताल, दीपचन्दी तथा धमार का परिचय देते हुए इनको एकगुन में लिपिबद्ध कीजिए।

Roll No.

Total No. of Questions : 8]
(2033)

[Total No. of Printed Pages : 3

UG (CBCS) IIIrd Year Annual Examination

3419

B.A. MUSIC

(Theory of Indian Music and
Folk Music of Himachal Pradesh)

(GE-1)

Paper : MUSA 307 TH

Time : 3 Hours]

[Maximum Marks : 70

Note :- Total No. of questions are eight. Attempt any *five* questions in all. All questions carry equal marks.

कुल आठ प्रश्न दिये गये हैं। इनमें से केवल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. Express your views in detail on Folk Music of Himachal Pradesh.

हिमाचल प्रदेश के लोक संगीत के विषय पर अपने विचार विस्तारपूर्वक व्यक्त कीजिए।

CA-619

(1)

Turn Over

2. What is Folk Music ? Describe famous traditional folk songs in detail, sung in Himachal Pradesh.

लोक संगीत क्या है ? हिमाचल प्रदेश में मुख्य रूप से गाये जाने वाले पारम्परिक लोक गीतों का विस्तार से वर्णन कीजिए।

3. What is Folk Instruments ? Describe with diagram the following instruments used with folk music in Himachal Pradesh :

(a) KARNNAL

(b) NAGAARA

लोक वाद्य क्या है ? हिमाचल प्रदेश में लोक संगीत के साथ प्रयोग होने वाले निम्नलिखित वाद्यों का सचित्र वर्णन कीजिए :

(अ) करनाल

(ब) नगाड़ा

4. Give your views about the personality and contribution of Pt. Som Dutt Battuji in the field of Music.

संगीत के क्षेत्र में पं. सोम दत्त बट्टू जी के व्यक्तित्व और योगदान के विषय पर अपने विचार लिखिए।

5. Give complete introduction of Raag Bhairav with Aaroh, Avroh and Pakad.

राग भैरव का सम्पूर्ण परिचय आरोह, अवरोह व पकड़ सहित दीजिए।

6. Give complete introduction of Raag Yaman with Aaroh, Avroh and Pakad.

राग यमन का सम्पूर्ण परिचय आरोह, अवरोह व पकड़ सहित दीजिए।

7. Write Thah, Dugun and Teegun Layakaries of Dadra Taal and Teen Taal.

दादरा ताल और तीन ताल की ठाह, दोगुन और तिगुन लयकारी लिखिए।

8. Write an essay on any *one* of the following topics in detail :

(a) Impact of music in human life

(b) Music and culture

निम्नलिखित विषयों में से किसी एक विषय पर विस्तारपूर्वक निबन्ध लिखिए :

(अ) मानव जीवन में संगीत का प्रभाव

(ब) संगीत और संस्कृति

Roll No.

Total No. of Questions : 9]
(2032)

[Total No. of Printed Pages : 3

UG (CBCS) IIIrd Year (Annual) Examination
3334

B.A. MUSIC

(Theory of Indian Music and Gharana Tradition)
(DSE-1B)

Paper : MUSA 305TH

Time : 3 Hours]

[Maximum Marks : 35

Note :- Attempt at least *one* question from each Section and maximum *two* from any Section, thus total *five* questions.

प्रत्येक खण्ड से कम से कम एक तथा अधिक से अधिक दो प्रश्न करते हुए, कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

Section-A

(खण्ड-अ)

1. Differentiate between Nibaddh and Anibaddh.

निबद्ध और अनिबद्ध में अन्तर स्पष्ट कीजिए।

CH-134

(1)

Turn Over

2. Define any *three* of the following :

(a) Prabandha

(b) Varna

(c) Kaku

(d) Chorus

निम्नलिखित में से किन्हीं तीन को परिभाषित कीजिए :

(अ) प्रबन्ध

(ब) वर्ण

(स) काकू

(द) वृन्दगान

3. What do you understand by Orchestra ? Explain in detail.

वाद्यवृन्द से आप क्या समझते हैं ? विस्तारपूर्वक स्पष्ट कीजिए।

Section-B

(खण्ड-ब)

4. Explain in detail about Chaturang and Tappa.

चतुरंग और टप्पा के विषय में विस्तारपूर्वक समझाइए।

5. What do you mean by the word 'Gharana' ? Describe Gwalior Gharana.

'घराना' शब्द से आपका क्या अभिप्राय है ? ग्वालियर घराना का वर्णन कीजिए।

6. What do you know about Tabla ? Write in detail about its parts.

तबला के विषय में आप क्या जानते हैं ? इसके भागों के विषय में विस्तारपूर्वक लिखिए।

Section-C

(खण्ड-स)

7. Throw light on the relation between classical music and film music.

शास्त्रीय संगीत और फिल्म संगीत के सम्बन्ध पर प्रकाश डालिए।

8. Write Thah, Dugun and Tigun of Taal Dhamar and Deepchandi, defining them.

ताल धमार तथा दीपचन्दी की ठह, दुगुन तथा तिगुन परिभाषा सहित लिखिए।

9. Write an essay on 'Music and Aesthetic'.

'संगीत और सौन्दर्य' पर निबंध लिखिए।

Roll No.

Total No. of Questions : 9]
(2032)

[Total No. of Printed Pages : 3

UG (CBCS) IIIrd Year (Annual) Examination

3333

B.A. MUSIC

(Theory of Indian Music and Study of
Ancient Granths and Ragas)

(DSE-1A)

Paper : MUSA 303TH

Time : 3 Hours]

[Maximum Marks : 35

Note :- Question paper is divided into three Sections. Attempt at least *one* question from each Section and maximum *two* questions from any Section thus total *five* questions.

प्रश्न-पत्र तीन खण्डों में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड से कम-से-कम एक तथा अधिक-से-अधिक दो प्रश्न करते हुए कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

CH-133

(1)

Turn Over

Section-I (खण्ड-I)

7 each

1. Folk music is a mirror of Himachal Pradesh. Explain.
लोक संगीत हिमाचल प्रदेश का आइना है। वर्णन कीजिए।
2. Write the biography of Lata Mangeshkar.
लता मंगेशकर का जीवन परिचय लिखिए।
3. What is the importance of Time-Theory in Hindustani music ? Explain.
हिन्दुस्तानी संगीत में समय-सिद्धान्त का क्या महत्व है ? वर्णन कीजिए।

Section-II (खण्ड-II)

7 each

4. Explain about Margi and Deshi Sangeet.
मार्गी व देशी संगीत का वर्णन कीजिए।
5. Explain about the merits and demerits of musician.
गायक के गुण व दोषों का वर्णन कीजिए।
6. Explain about the *ten* Pranas of Taal.
ताल के दस प्राणों का वर्णन कीजिए।

Section-III (खण्ड-III)

7 each

7. Explain about string instrument of your syllabus.
अपने पाठ्यक्रम में से किसी एक तार वाद्य का वर्णन कीजिए।

8. Write Teentaal in Thah and Tigun.

तीन ताल को ठाह व तिगुन में लिखिए।

9. Draw a picture of Sitar/Tanpura with its parts.

सितार/तानपूरा का चित्र बनाकर अंगपरक वर्णन कीजिए।

Roll No.

Total No. of Questions : 9]
(2033)

[Total No. of Printed Pages : 3

UG (CBCS) 1st Year Annual Examination

3049

B.A. MUSIC

(Theory of Indian Music-II)

[General & Biographies of Musicians,
Composers and Musicologists]

(Core)

MUSA 103TH

Time : 3 Hours]

[Maximum Marks : 35

Note :- There will be three Sections, candidates shall have to answer *one* question from each Section and *two* from any of the three Sections, thus *five* questions in all.

प्रश्न-पत्र के तीन खण्ड हैं। प्रत्येक खण्ड से कम से कम एक और अधिक से अधिक दो प्रश्नों के उत्तर देते हुए कुल पाँच प्रश्न कीजिए।

Section-I

(खण्ड-I)

7 each

1. Write the definition of Gamak and discuss the different types of Gamak.

गमक की परिभाषा लिखिए तथा इसके विभिन्न प्रकारों का वर्णन कीजिए।

CA-249

(1)

Turn Over

2. What are the Vadi-Samvadi and Vivadi Swar ?
Explain in detail.

वादी-संवादी तथा विवादी स्वर क्या होते हैं ? विस्तारपूर्वक समझाइए।

3. What do you understand about Ashray Raag and Alankar ?

आश्रय राग तथा अलंकार के विषय में आप क्या समझते हैं ?

Section-II

(खण्ड-II)

7 each

4. Give the full introduction of Pandit Jaidev.

पंडित जयदेव का सम्पूर्ण जीवन परिचय लिखिए।

5. Who was Pandit Ravi Shankar ? Write a note on his contribution in the field of Music.

पंडित रविशंकर कौन थे ? संगीत में उनके योगदान की चर्चा कीजिए।

6. What do you know about Ustad Abdul Karim Khan ?

उस्ताद अब्दुल करीम खान के विषय में आप क्या जानते हैं ?

Section-III

(खण्ड-III)

7 each

7. Write the full detail of Raag Yaman.

राग यमन का सम्पूर्ण परिचय लिखिए।

8. Giving the introduction of Jhaptaal write its Ekgun and Dugun.

झपताल का परिचय देते हुए इसकी एक गुण व दोगुण लिखिए।

9. Write down the comparative study of Raag Bhoopali and Bihag.

राग भूपाली और बिहाग की तुलना कीजिए।

Roll No.

Total No. of Questions : 9]
(2032)

[Total No. of Printed Pages : 3

UG (CBCS) IIIrd Year (Annual) Examination

3333

B.A. MUSIC

(Theory of Indian Music and Study of
Ancient Granths and Ragas)

(DSE-1A)

Paper : MUSA 303TH

Time : 3 Hours]

[Maximum Marks : 35

Note :- Question paper is divided into three Sections. Attempt at least *one* question from each Section and maximum *two* questions from any Section thus total *five* questions.

प्रश्न-पत्र तीन खण्डों में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड से कम-से-कम एक तथा अधिक-से-अधिक दो प्रश्न करते हुए कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

CH-133

(1)

Turn Over

Section-I (खण्ड-I)

7 each

1. Folk music is a mirror of Himachal Pradesh. Explain.

लोक संगीत हिमाचल प्रदेश का आइना है। वर्णन कीजिए।

2. Write the biography of Lata Mangeshkar.

लता मंगेशकर का जीवन परिचय लिखिए।

3. What is the importance of Time-Theory in Hindustani music ? Explain.

हिन्दुस्तानी संगीत में समय-सिद्धान्त का क्या महत्व है ? वर्णन कीजिए।

Section-II (खण्ड-II)

7 each

4. Explain about Margi and Deshi Sangeet.

मार्गी व देशी संगीत का वर्णन कीजिए।

5. Explain about the merits and demerits of musician.

गायक के गुण व दोषों का वर्णन कीजिए।

6. Explain about the *ten* Pranas of Taal.

ताल के दस प्राणों का वर्णन कीजिए।

Section-III (खण्ड-III)

7 each

7. Explain about string instrument of your syllabus.

अपने पाठ्यक्रम में से किसी एक तार वाद्य का वर्णन कीजिए।

8. Write Teentaal in Thah and Tigun.

तीन ताल को ठह व तिगुन में लिखिए।

9. Draw a picture of Sitar/Tanpura with its parts.

सितार/तानपूरा का चित्र बनाकर अंगपरक वर्णन कीजिए।

Roll No.

Total No. of Questions : 9]
(2032)

[Total No. of Printed Pages : 3

UG (CBCS) IIIrd Year (Annual) Examination

3334

B.A. MUSIC

(Theory of Indian Music and Gharana Tradition)

(DSE-1B)

Paper : MUSA 305TH

Time : 3 Hours]

[Maximum Marks : 35

Note :- Attempt at least *one* question from each Section and maximum *two* from any Section, thus total *five* questions.

प्रत्येक खण्ड से कम से कम एक तथा अधिक से अधिक दो प्रश्न करते हुए, कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

Section-A

(खण्ड-अ)

1. Differentiate between Nibaddh and Anibaddh.

निबद्ध और अनिबद्ध में अन्तर स्पष्ट कीजिए।

CH-134

(1)

Turn Over

2. Define any *three* of the following :

(a) Prabandha

(b) Varna

(c) Kaku

(d) Chorus

निम्नलिखित में से किन्हीं तीन को परिभाषित कीजिए :

(अ) प्रबन्ध

(ब) वर्ण

(स) काकू

(द) वृन्दगान

3. What do you understand by Orchestra ? Explain in detail.

वाद्यवृन्द से आप क्या समझते हैं ? विस्तारपूर्वक स्पष्ट कीजिए।

Section-B

(खण्ड-ब)

4. Explain in detail about Chaturang and Tappa.

चतुरंग और टप्पा के विषय में विस्तारपूर्वक समझाइए।

5. What do you mean by the word 'Gharana' ? Describe Gwalior Gharana.

'घराना' शब्द से आपका क्या अभिप्राय है ? ग्वालियर घराना का वर्णन कीजिए।

6. What do you know about Tabla ? Write in detail about its parts.

तबला के विषय में आप क्या जानते हैं ? इसके भागों के विषय में विस्तारपूर्वक लिखिए।

Section-C

(खण्ड-स)

7. Throw light on the relation between classical music and film music.

शास्त्रीय संगीत और फिल्म संगीत के सम्बन्ध पर प्रकाश डालिए।

8. Write Thah, Dugun and Tigun of Taal Dhamar and Deepchandi, defining them.

ताल धमार तथा दीपचन्दी की ठाह, दुगुन तथा तिगुन परिभाषा सहित लिखिए।

9. Write an essay on 'Music and Aesthetic'.

'संगीत और सौन्दर्य' पर निबंध लिखिए।

Roll No.

Total No. of Questions : 9]
(2033)

[Total No. of Printed Pages : 3

UG (CBCS) IIIrd Year Annual Examination

3418

B.A. MUSIC

(Theory of Indian Music and Gharana Tradition)

(DSE-1B)

Paper : MUSA 305 TH

Time : 3 Hours]

[Maximum Marks : 35

Note :- Question Paper is divided into three Sections. Attempt at least *one* question from each Section and maximum *two* from any Section. Thus a total of *five* questions.
प्रश्न-पत्र तीन खण्डों में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड से कम से कम एक तथा अधिक से अधिक दो प्रश्न करते हुए कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

Section-A

(खण्ड-अ)

7 each

1. Define Nibaddh, Anibaddh and Varna as well.

निबद्ध, अनिबद्ध और वर्ण को परिभाषित कीजिए।

CA-618

(1)

Turn Over

2. Describe about Prabandha Gayan.

प्रबन्ध गायन की व्याख्या कीजिए।

3. What is Orchestra ? What was its importance in Ancient Music ?

वाद्यवृन्द क्या है ? प्राचीनकालीन संगीत में इसकी क्या उपयोगिता थी ?

Section-B

(खण्ड-ब)

7 each

4. Describe 10 Thaats of Hindustani Classical Music.

हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत के 10 थाटों का वर्णन कीजिए।

5. Draw images of Tabla and Pakkhawaj and put down names of different parts of pointing to the respective area.

तबला तथा पखावज को चित्रित करते हुए उनके अंगों के नाम इंगित कीजिए।

6. What do you know about Thumri and Tappa ? Explain.

ठुमरी तथा टप्पा के विषय में आप क्या जानते हैं ? व्याख्या कीजिए।

Section-C

(खण्ड-स)

7 each

7. Write down Thekas of Ektaal along with its Dugun and Tigun.

एक ताल का ठेका, दुगुन एवं तिगुन लिखिए।

8. Write an essay about Indian Classical Music and Film Music.

भारतीय शास्त्रीय संगीत एवं फिल्मी संगीत पर निबन्ध लिखिए।

9. Describe and write notation of Chartaal, Deepchandi and Dhamar.

ताल चार ताल, दीपचन्दी तथा धमार का परिचय देते हुए इनको एकगुन में लिपिबद्ध कीजिए।

Roll No.

Total No. of Questions : 8]
(2033)

[Total No. of Printed Pages : 3

UG (CBCS) IIIrd Year Annual Examination

3419

B.A. MUSIC

(Theory of Indian Music and
Folk Music of Himachal Pradesh)

(GE-1)

Paper : MUSA 307 TH

Time : 3 Hours]

[Maximum Marks : 70

Note :- Total No. of questions are eight. Attempt any *five* questions in all. All questions carry equal marks.

कुल आठ प्रश्न दिये गये हैं। इनमें से केवल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. Express your views in detail on Folk Music of Himachal Pradesh.

हिमाचल प्रदेश के लोक संगीत के विषय पर अपने विचार विस्तारपूर्वक व्यक्त कीजिए।

CA-619

(1)

Turn Over

2. What is Folk Music ? Describe famous traditional folk songs in detail, sung in Himachal Pradesh.

लोक संगीत क्या है ? हिमाचल प्रदेश में मुख्य रूप से गाये जाने वाले पारम्परिक लोक गीतों का विस्तार से वर्णन कीजिए।

3. What is Folk Instruments ? Describe with diagram the following instruments used with folk music in Himachal Pradesh :

(a) KARNNAL

(b) NAGAARA

लोक वाद्य क्या है ? हिमाचल प्रदेश में लोक संगीत के साथ प्रयोग होने वाले निम्नलिखित वाद्यों का सचित्र वर्णन कीजिए :

(अ) करनाल

(ब) नगाड़ा

4. Give your views about the personality and contribution of Pt. Som Dutt Battuji in the field of Music.

संगीत के क्षेत्र में पं. सोम दत्त बट्टू जी के व्यक्तित्व और योगदान के विषय पर अपने विचार लिखिए।

5. Give complete introduction of Raag Bhairav with Aaroh, Avroh and Pakad.

राग भैरव का सम्पूर्ण परिचय आरोह, अवरोह व पकड़ सहित दीजिए।

6. Give complete introduction of Raag Yaman with Aaroh, Avroh and Pakad.

राग यमन का सम्पूर्ण परिचय आरोह, अवरोह व पकड़ सहित दीजिए।

7. Write Thah, Dugun and Teegun Layakaries of Dadra Taal and Teen Taal.

दादरा ताल और तीन ताल की ठाह, दोगुन और तिगुन लयकारी लिखिए।

8. Write an essay on any *one* of the following topics in detail :

(a) Impact of music in human life

(b) Music and culture

निम्नलिखित विषयों में से किसी एक विषय पर विस्तारपूर्वक निबन्ध लिखिए :

(अ) मानव जीवन में संगीत का प्रभाव

(ब) संगीत और संस्कृति